

SOLBIATE OLONA - Chiesa di S. Antonino martire
Domenica 26 ottobre, ore 16

organista PRZEMYSŁAW KAPITULA

J. Pachelbel (1653-1706)
Preludium in d
Ciaccona in d

L. Boëllmann (1862-1897)
Suite Gothique op. 25
Introduction - Choral
Menuet gothique
Prière a Notre Dame
Toccata

M. Surzynski (1866-1924)
"Improvisationen für Orgel über ein altes polnisches
Kirchenlied" op. 38

J.S. Bach (1685-1750)
Concerto G-dur, BWV 592
(da Johann Ernst di Sassonia)
Senza tempo - Grave - Presto

J.S. Bach (1685-1750)
Toccata d-moll, BWV 565

Przemyslaw Kapitula

Nato a Varsavia nel 1965, ha compiuto gli studi musicali all'Accademia F. Chopin nella classe di organo del Prof. Josef Serafin. Ha studiato anche pianoforte seguendo poi i master tenuti da famosi docenti quali D. Roth, N. Danby, G. Bovet e per numerosi anni è stato assistente del Prof. Jerzy Erdam. Tiene regolarmente concerti in Polonia e all'estero (Austria, Argentina, Bulgaria, Belgio, Brasile, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Olanda, Italia, Moldavia, Norvegia, Romania, Russia, Repubblica Slovacca, Spagna, Svizzera e Uruguay) partecipando ai più importanti festival europei. Spesso collabora con solisti, cori e orchestre. un posto importante nei suoi interessi musicali è occupato dalle composizioni di due musicisti polacchi del secolo scorso, Feliks Nowowiejski e Mieczyslaw Surzynski dei quali ha inciso l'opera omnia per organo in CD. Ha al suo attivo numerose riprese televisive e radiofoniche, tiene corsi e master di organo in patria e all'estero. E' organista nella Cattedrale di Varsavia nella quale organizza cicli di concerti e segue anche il restauro di organi storici in varie chiese di Varsavia.

FAGNANO OLONA - Chiesa di S. Gaudenzio
Domenica 12 ottobre, ore 16

organista DONTA CUZZATO

J.S. Bach (1685-1750)
Toccata, Adagio e Fuga in Do Maggiore BWV 564

A. Marcello (1668-1747)
Adagio
(dal Concerto per oboe, archi e continuo in re minore)

F. Moretti (Padre Davide da Bergamo) (1791-1863)
Gran sinfonia

C. Franck (1822-1890)
Pièce héroïque

C. M. Widor (1844-1937)
Dalla V Sinfonia: Allegro vivace

D. Cuzzato
Improvvisazione su tema assegnato

Donato Cuzzato

Nato a Treviso, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, ottenendo il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica con Liliana Medici Turrini.

Ha studiato Composizione Principale con Bruno Coltro e Improvvisazione Organistica con Günther Kaunzinger presso la Scuola Superiore d'Organo a Würzburg (Germania).

Entusiasta promotore ed esecutore di musica barocca e contemporanea, il suo repertorio concertistico, che si estende dalla musica organistica rinascimentale a quella contemporanea, con particolare attenzione all'opera omnia organistica di J.S. Bach, lo ha portato ad effettuare numerose registrazioni televisive con la RAI e con varie emittenti private. Ha inoltre registrato per le radio belga, tedesca, spagnola e svizzera.

Ha tenuto concerti nei più prestigiosi festival organistici internazionali in Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Malta, Norvegia, Olanda, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera e USA. Donato Cuzzato ha suonato nelle più grandi cattedrali del mondo come quelle di Bourges, Chartres, Colonia e Siviglia, come nelle cattedrali di Bruxelles, Losanna, Malta e Norimberga (Frau Kirke), ed ha tenuto recitals sui più famosi organi del mondo come quelli della Town Hall di Birmingham, Palau de la musica di Valencia, Paul Gerhardt Kirke di Berlino, Johannes Kirke di Stoccolma, Notre-Dames des Neiges di Alpe d'Huez, King's College Chapel a Cambridge, Central Synagogue New York, Philharmonic St. Petersburg, per citarne alcuni.

Il suo repertorio eclettico si colloca in 11 Compact Disc registrati su alcuni organi barocchi, romantici e moderni in Italia, Danimarca e Germania con musiche di Alain, J.S. Bach, Brahms, Franck, Hindemith, Langlais, Liszt, Mendelssohn, Messiaen, Mozart, Vierne, Widor, ecc.

Dal 1986 è direttore artistico del Festival Internazionale "I Concerti d'Organo" che ha visto artisti tra i più grandi interpreti del circuito musicale europeo.

SOLI DEO GLORIA
J.S.
Bach

3^o Festival Organistico della Valle Olona



2008

Ente Concerti Castello di Belveglio
e Comuni di Castellanza, Gorla Minore,
Fagnano Olona, Olgiate Olona, Solbiate Olona

SOLI DEO GLORIA
J.S.
Bach

3^o Festival Organistico della Valle Olona

CASTELLANZA - Chiesa di S. Giulio
Domenica 28 settembre, ore 21
organista SERGIO PAOLINI

PROSPIANO di GORLA MINORE
Antica Chiesa dei Santi Nazaro e Celso
Domenica 5 ottobre, ore 16
organista MARIO VERDICCHIO

FAGNANO OLONA - Chiesa di S. Gaudenzio
Domenica 12 ottobre, ore 16
organista DONATO CUZZATO

OLGIATE OLONA - Chiesa dei SS. Stefano e Lorenzo
Domenica 19 ottobre, ore 16
organista SERGIO PAOLINI

SOLBIATE OLONA - Chiesa di S. Antonino Martire
Domenica 26 ottobre, ore 16
organista PRZEMYSŁAW KAPITULA

Ente Concerti Castello di Belveglio e Comuni di Castellanza,
Gorla Minore, Fagnano Olona, Olgiate Olona, Solbiate
Olona

L'INGRESSO AI CONCERTI È LIBERO E GRATUITO
L'organizzazione si riserva di cambiare data dei concerti
per cause di forza maggiore.

Tutta la musica non ha altro fine che la gloria di Dio e il sollievo dello spirito.

Diversamente non sarebbe della vera musica, ma un rumore diabolico.

J.S. Bach

OLGIATE OLONA - Chiesa SS. Stefano e Lorenzo
Domenica 19 ottobre, ore 16

organista SERGIO PAOLINI

J.Pachelbel (1653-1706)
Ciaccona in fa min.

D. Buxtehude (1637-1707)
Partita su "Auf meinen lieben Gott"
(Corale - Double - Sarabanda - Corrente - Giga)
Corale "In dulci jubilo"
Preludio e fuga in sol. min.

J.S. Bach (1685-1750)
Corale "Aus der Tiefe rufe ich"
Passacaglia e tema fugato in do min.

C. Franck (1822-1890)
Pastorale in mi magg.

M.E. Bossi (1861-1925)
Canzoncina a Maria Vergine

F. Moretti (Padre Davide da Bergamo) (1791-1863)
Sinfonia col tanto applaudito Inno Popolare

*In copertina:
particolare delle canne dell'organo della Basilica di S. Petronio - Bologna*

CASTELLANZA - Chiesa di S. Giulio
Domenica 28 settembre, ore 21

organista SERGIO PAOLINI

J. Pachelbel (1653-1706)
Toccata in mi min.
Ciaccona in re min.

V. Lübeck (1656-1740)
Corale variato "In dulci jubilo"
Preludio e fuga in re min.

J.S. Bach (1685-1750)
Corale "Schmücke dich, o liebe Seele"
Toccata adagio e fuga in do magg.

A. Vivaldi (1678-1742)
Concerto in la min.
(allegro - adagio - allegro)

M.E. Bossi (1861-1925)
Ave Maria

C.M. Widor (1844-1937)
Allegro dalla sinfonia n. 6 in sol min.

PROSPIANO di GORLA MINORE
Antica Chiesa dei Santi Nazaro e Celso
Domenica 5 ottobre, ore 16

organista MARIO VERDICCHIO

J.S. Bach (1685-1750)
Concerto n. 4 in sol min. BWV 975
Primo Tempo - Largo - Presto (da A. Vivaldi)

G. Pergolesi (1710-1736)
Sonata in Fa

J.S. Bach (1685-1750)
Toccata in re min. BWV 913

B. Storace (sec. XVII)
Ballo della Battaglia

J.Pachelbel (1653-1706)
Aria Seconda dall'"Exachordum Apollinis"

J.S. Bach (1685-1750)
Concerto n. 5 in do magg. BWV 976
Primo Tempo - Largo - Presto (da A. Vivaldi)

Sergio Paolini

Ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Svizzera, Polonia, Ungheria, Francia, Repubblica Dominicana (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, importanti chiese di Roma, Berlino, Salisburgo, Stoccarda, Hannover, Zurigo, Losanna ecc.). Ha tenuto anche recitals in veste di solista con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti Helmut Hunger e André Bernard.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, di recente pubblicazione "Concerti per organo e orchestra dell'800" con l'Orchestra C. Coccia, cinque CD realizzati dalla Provincia di Varese "Organi Storici dei laghi varesini", tre CD sullo strumento "Bernasconi" di Olgiate Olonae due CD sull'organo "Mascioni della Chiesa Sacro Cuore di Busto Arsizio. E' titolare della cattedra di Organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano ed è frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

Mario Verdicchio

Nato nel 1953 a Fidenza (Parma) ha studiato Pianoforte e Organo presso il conservatorio di Parma. Ha proseguito il perfezionamento organistico a Parigi con Marie-Claire Alain. Ha partecipato ad importanti Festivals e Rassegne organistiche europee. Il suo repertorio comprende l'intera opera bachiana, di cui ha sovente proposto concerti monografici imperniati in particolare sulle grandi raccolte di corali, come la terza parte del Klavierübung, i Corali di Lipsia o le Triosonate, episodi su cui si è soffermata la Stampa tedesca, come il "Frankfurter Blatte". Ha eseguito l'intera opera di Cesar Franck, Sinfonie di Widor e Vierne, di cui ha registrato in CD la Terza Sinfonia per organo, vari autori contemporanei, come Maurice Duruflè, di cui ha eseguito l'Opera Omnia. Ha registrato CD per conto della VIDEORAI FONOLA con musiche di Franck, Liszt, Vierne, Duprè, riscuotendo entusiastiche critiche da parte delle principali riviste musicali: Amadeus, Suonare, ecc. E' organista titolare dell'Abbazia Benedettina di S. Giovanni Evangelista di Parma di cui cura anche la Stagione Musicale "Ottobre in Monastero": una delle rassegne più apprezzate della città. E' insegnante di organo principale presso il Conservatorio di La Spezia.